

Wat is je grootste droom voor je schrijfcarrière en waarom?

Mijn grootste droom voor mijn schrijfcarrière is dat mijn boeken de grens overgaan en vertaald worden in het Engels, Duits, Italiaans of van mijn part Chinees. Hoe geweldig zou het zijn als ook kinderen in een ver en vreemd land zich kunnen verliezen in mijn verhalen? De Wolventemmer is een serie jeugdboeken, waarvan ik nu twee delen heb geschreven en binnenkort aan een derde deel wil beginnen. Deze boeken lenen zich bijzonder om te vertalen. De Wolventemmer is een universeel, mythisch verhaal, een soort Europees sprookje. Het speelt zich af in Nederland, Italië en nog veel meer landen en het heeft een internationaal en actueel onderwerp: wolven, die zich – ondanks dat ze niet welkom zijn - vrij bewegen door heel Europa en zich niets aantrekken van landsgrenzen...

Hoe kwam je op het idee voor je debuut?

De Wolventemmer was mijn eerste kinderboek. Voor die tijd schreef ik filmscenario's, wat ik trouwens nog steeds doe. Ik kwam op het idee voor dit boek, toen in 2014 de eerste wolf in Nederland gesignaleerd werd. Wauw, wat een historische gebeurtenis! De wolf, die hier al honderd jaar geleden was uitgestorven... Het triggerde mijn fantasie: waar kwam die wolf vandaan, hoe is hij in Nederland terecht gekomen, en wat kwam hij - of zij- hier doen?

Nou, lees de Wolventemmer, en je krijgt een idee...

De wolf heeft van oudsher een slechte reputatie, zeker in de literatuur. Denk aan Roodkapje en de Drie Biggetjes... Hij is altijd the bad guy. Zo stom en fantasieloos! Ik zeg weg met dat ontorechte cliché beeld van de Wolf als ondie. Daarom schrijf ik graag over dit prachtige, sociale dier, die zich zo vol goede moed kan aanpassen aan de meest barre omstandigheden, en die zo goed voor zijn familie zorgt. Daar zouden wij nog een voorbeeld aan kunnen nemen. De mens heeft niet te duchten van de wolf, maar de wolf van de mens. De wolf is een verschoppeling en een underdog, en ik schrijf graag over underdogs.

Waar ben je het trotst op in je schrijfcarrière?

Ik heb nog een ander boek geschreven over een underdog: de rat ;-)' Het Wilde Leven van Benjamin Bontje' heet het. Van dit boek heb ik dit jaar de rechten verkocht aan een filmproducent, die er een animatiefilm van gaat maken voor in de bioscoop. Benjamin Bontje is een grappig, meeslepend verhaal over een tamme rat die in het riool terecht komt, en onder hun hoede wordt genomen door een familie Amsterdamse rioolratten... Dit kan een hele leuke actiefilm opleveren in de bioscoop, ik verheug me er nu al op! Helaas duurt film maken, en zeker tekenfilms, altijd heeeeeeel erg lang, en ik heb niet zoveel geduld...

Welk boek, dat is geschreven door iemand anders, zou je zelf geschreven willen hebben?

Charlotte's Web, van E.B. White. Een in alle opzichten perfect verteld verhaal over de vriendschap tussen een onschuldig varken en een wonderlijk zorgzame, intelligente spin. Zo origineel, herkenbaar, tijdloos en ontroerend, ik wou dat ik dat geschreven had! (en ik lees het ook heel graag zo nu en dan opnieuw, gewoon, omdat het zo'n verrukkelijk kinderboek is). Vaak zijn ogenschijnlijk simpele, kleine verhalen het

allermoeijikst om te schrijven. Elk detail telt, over alles is zorgvuldig nagedacht en de personages zijn met ontzettend veel liefde en mensenkennis opgeschreven. Dit kan niet elke schrijver, dit is kunst!

Wat is het favoriete boek uit je jeugd en waarom?

Ik had vele favorieten, want ik verslond het ene boek na het andere. Mijn kindertijd was niet mijn allerleukste tijd, waardoor eerst de verhalen die mijn oma mij vertelde, en later boeken, mijn schuilplaats waren. Ik vind het belangrijkste van kinderboeken dat je even uit je eigen leven kunt stappen en wegduiken in een andere wereld. Ik heb een hekel aan belerende, realistische kinderboeken, leve de fantasie! Mijn all time favourite is Pippi Langkous. Pippi is tegendraads en antiburgerlijk, niet meisjesachtig, anti-tuttig: met haar valt altijd iets te beleven. Zo wilde ik vroeger ook zijn. Ja, Pippi is mijn grote voorbeeld, en nog steeds mijn absolute heldin.

De korte vragen:

Links- OF rechtshandig?

Ha, ik ben links, rechtshandig is zoou afgezaagd ;-)) In mijn familie is verder helemaal niemand links, noch mijn voorouders, noch mijn kinderen... jammer. Het leuke van linkshandig zijn, is dat je je altijd toch een beetje anders voelt, een beetje speciaal. Hans Christiaan Andersen, schrijver van Alice in Wonderland, was links, maar Adolf Hitler ook, dus ja...

Een verfilming OF een vertaling?

Ik denk toch verfilming: dan verandert jouw unieke kunstwerk in iets heel anders, iets heel nieuws...

Het verleden OF de toekomst?

Ik zou graag eens een boek schrijven dat zich in het verleden afspeelt. Bijvoorbeeld de tijd van de Oude Grieken. Ik ben gefascineerd door Griekse mythologische heldenverhalen. Gek genoeg ben ik nu trouwens een jeugdboek aan het schrijven dat zich in de nabije toekomst afspeelt: 'Het Reservaat.' Het is een dystopie, dwz. een verhaal waarin een griezelige toekomst wordt geschetst... super spannend hoor!

Je favoriete personage komt tot leven OF je kunt de wereld van je favoriete boek betreden?

Nou, ik zou wel door de spiegel willen kruipen en een tijdje Pippi Langkous zijn. En dan de Pippi uit de tv-serie: die zachtkeurige, tijdloze kinderwereld waarin alles kan en het altijd zomer is.